

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:
Председатель УМС
Факультета государственной
культурной политики
Единак А.Ю.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ИСТОРИЯ ФОЛЬКЛОРНОГО ДВИЖЕНИЯ**

Направление подготовки/специальности (код, наименование)
51.03.01– Культурология

Профиль подготовки/специализация
Этнокультурология

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «История фольклорного движения» - знакомство с основными предпосылками и этапами формирования фольклорного движения в России.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История фольклорного движения» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к обязательной части ОПОП по направлению подготовки 51.03.01 Культурология, профиль - Этнокультурология.

Дисциплина «История фольклорного движения» изучается в 5 семестре очной формы обучения и в 7 семестре заочной формы обучения. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «Этнокультурология», «Культура повседневности», «Народная художественная культура». В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: производственная практика, основы научных исследований, государственная итоговая аттестация. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций *ПК-1* в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) *51.03.01 Культурология, профиль – Этнокультурология*.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций
<i>ПК-1</i> Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры в контексте традиционной культуры	<i>Знать:</i> основные методы и методику исследования в области народной художественной культуры, традиционной народной культуры в целом. <i>Уметь:</i> собирать, систематизировать и аннотировать эмпирическую информацию; - проводить анализ и обобщение современных теоретических источников в области народной художественной культуры в контексте традиционной культуры. <i>Владеть:</i> навыками работы с первоисточниками; - современными методами получения, хранения, переработки теоретической и эмпирической информации в области народной художественной культуры в контексте традиционной культуры.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «История фольклорного движения» составляет 2 з.е., 72 акад. часов, из них **на очной форме обучения** контактных 34 акад.ч., СРС 38 акад.ч., **на заочной форме обучения** контактных 12 акад.ч., СРС 56 акад.ч., формы контроля – зачет.

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Семинары/практические	Консультации	ИКР	СРС	
1.	Раздел 1. Введение в предмет модуля.	5	5				8	
2.	Раздел 2. Становление научных подходов к изучению народной песни и народной словесности в 1830–1860-е годы.	5	5				10	Устная дискуссия по темам раздела.
3.	Раздел 3 Развитие фольклористики и этномузыкологии XIX начала XX веков.	5	6	4			10	Устная дискуссия по темам раздела.
4.	Раздел 4. Российское фольклорное движение – истоки формирования, основные коллективы, выдающиеся персоналии.	5	10	4			10	Устная дискуссия по темам раздела.
	Итого		26	8			38	Зачет

Структура дисциплины для заочной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по
-------	------------------------	---------	---	--	--	--	--	--

			Лекции	Семинары/ практические	Консультации	ИКР	СРС	семестрам)
1.	Раздел 1. Введение в курс модуля. Становление научных подходов к изучению народной песни и народной словесности в 1830–1860-е годы.	7	3	1		2	28	
2.	Раздел 2. Развитие фольклористики и этномузыкологии XIX начала XX веков. Российское фольклорное движение – истоки формирования, основные коллективы, выдающиеся персоналии.	7	3	1		2	28	Устная дискуссия по темам раздела
	Итого		6	2		4	56	Зачет

4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)¹

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ ПО ТЕМАМ

(очная форма)

Раздел 1. Введение в курс модуля.

- Предпосылки и начальный этап формирования научного знания о народной песне и о народной словесности в конце XVIII – первой трети XIX веков (Л).

Раздел 2. Становление научных подходов к изучению народной песни и народной словесности в 1830–1860-е годы.

- Отделение русского языка и народной словесности императорской Академии наук (ОРЯС, Петербург) (Л).
- Научные общества Всероссийского характера (РГО, МАО, ОЛЕАиЭ) (Л).
- Частный этнографический архив: Этнографическое бюро князя В. Н. Тенишева (Петербург). Международная фольклористическая организация «Folklore Fellows» и русская наука (Л).

¹ Содержание разделов (модуля) должно состоять из подразделов и отдельных тем с той степенью подробности, которая, по мнению автора, оптимально способствуют достижению цели и реализации поставленных задач. Содержание разделов (модуля) может быть представлено в текстовой или в табличной форме

- История как наука и «историческая школа» в фольклористике (Л).
- Глава «исторической школы» В. Ф. Миллер. Теория «аристократического» происхождения былин. Теория заимствования и «историческая школа» (Л).
- Идеи А.В. Веселовского в науке начала XX века. Посмертное собрание сочинений в предреволюционной науке. Ученик Веселовского Е. В. Аничков и его место в русской фольклористике. Труды Е. Н. Елеонской по сказке в свете идей А. Н. Веселовского.
- Финская школа и русская наука. Указатель сказочных сюжетов А. Аарне и его русские рефлексии: работы А. М. Смирнова. Проблема сказителя в области сказковедения (Л).
- Этнологическое направление в фольклористике. Теория мифа в науке XX века. Труды Д. К. Зеленина (Л).
- Теоретические направления в исследованиях 1920-х гг. Новые методы и школы (С).

Раздел 3 Развитие фольклористики и этномузыкологии XIX начала XX веков.

- Развитие музыковедения в 1920-е гг. Коммиссия по изучению народной музыки РГО. ГИИИ. Этнографическая секция Государственного института музыкальной науки (ГИМН, Москва) (Л).
- Фольклор в культурной жизни страны начала XX века. Концерты народных сказителей. Русские народные хоры. Экспериментальный театр (Л).
- Фольклористика и идеологический диктат. Первый съезд советских писателей и фольклористов. Собираательно-экспедиционная работа в 1930-е гг (Л).
- Фольклор в культурной жизни страны в 1930-е гг. Вмешательство фольклористов в фольклорные процессы. Русские народные хоры и их место в идеологическом инструментарии страны. Основные жанры «советского фольклора». Советские сказки (С).

Раздел 4. Российское фольклорное движение – истоки формирования, основные коллективы, выдающиеся персоналии

- Создание общественной организации РФС. Основные идеи и положения (Л).
- Современное состояние фольклорного движения в России (Л).
- Устная дискуссия по темам раздела (С).

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ ПО ТЕМАМ

(заочная форма)

Раздел 1. Введение в курс модуля. Становление научных подходов к изучению народной песни и народной словесности в 1830–1860-е годы.

- Предпосылки и начальный этап формирования научного знания о народной песне и о народной словесности в конце XVIII – первой трети XIX веков (Л).
- Частный этнографический архив: Этнографическое бюро князя В. Н. Тенишева (Петербург). Международная фольклористическая организация «Folklore Fellows» и русская наука (Л).

Раздел 2 Развитие фольклористики и этномузыкологии XIX начала XX веков. Российское фольклорное движение – истоки формирования, основные коллективы, выдающиеся персоналии

- Фольклор в культурной жизни страны начала XX века. Концерты народных сказителей. Русские народные хоры. Экспериментальный театр (Л).
- Фольклор в культурной жизни страны в 1930-е гг. Вмешательство фольклористов в фольклорные процессы. Русские народные хоры и их место в идеологическом инструментарии страны. Основные жанры «советского фольклора». Советские сказки (Л).
- Создание общественной организации РФС. Основные идеи и положения (Л).
- Современное состояние фольклорного движения в России (С).

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ²

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

1. Методические указания по освоению дисциплины **«История фольклорного движения»**ССЫЛКА НА САЙТ МГИК
2. Оценочные средства по дисциплине **«История фольклорного движения»**ССЫЛКА НА САЙТ МГИК

Применяемые образовательные технологии:

² В разделе указываются образовательные технологии, используемые при реализации различных видов учебных занятий для наиболее эффективного освоения дисциплины. При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (*модулей*) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, в том числе с учётом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей.

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на занятиях лекционного и семинарского типа) и самостоятельную (самоподготовка к лекциям и занятиям семинарского типа) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине **«История фольклорного движения»** в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, проектных) технологий обучения.

На лекциях излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных вопросах дисциплины, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки.

Конспект лекций является базой при подготовке к практическим занятиям, экзаменам, а также самостоятельной научной деятельности.

Занятия семинарского типа по дисциплине **«История фольклорного движения»** проводятся с целью приобретения практических навыков применения полученных знаний в профессиональной деятельности. Способствуют более глубокому пониманию теоретического материала учебного курса, а также развитию, формированию и становлению различных уровней профессиональной компетентности студентов.

На занятиях семинарского типа по дисциплине **«История фольклорного движения»** используются следующие интерактивные формы: - семинары-дискуссии.

Целью самостоятельной работы студентов является формирование профессионального мышления и сознания, способствующих социальному ориентированию в современной жизни.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине **«История фольклорного движения»** обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного и семинарского типов;
- формирование навыков работы с периодической, научной литературой, информационными ресурсами Интернет.

В процессе выполнения самостоятельной работы студент приобретает умения и навыки написания научных работ, анализа профессиональных текстов, концепций, точек зрения.

Формы самостоятельной работы:

- Ознакомление и работа с ЭБС;
- Подготовка к промежуточным аттестациям.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом (см. таблицы 4, 5), а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса.

При проведении аттестаций по дисциплине применяется балльно-рейтинговая технология оценки знаний студентов, которая предусматривает проведение:

- текущей (рубежной) аттестации успеваемости студентов;
- промежуточной аттестации успеваемости студентов.

Текущий и рубежный контроль – это непрерывно осуществляемое наблюдение за уровнем усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра.

Промежуточная аттестация – это вид контроля, предусмотренный рабочим учебным планом направления подготовки, осуществляется в ходе экзамена.

Рейтинговая оценка студента по дисциплине определяется по пятибалльной шкале. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств.

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерный список экзаменационных вопросов

1. Этнологическое направление в фольклористике».
2. Труды Д. К. Зеленина.
3. Этнография и фольклористика: «Этнография» В. Н. Харузиной.
4. Организационные формы развития этномузыковедения (Песенная комиссия РГО. МЭК ОЛЕАиЭ).
5. Становление этномузыковедения как отдельной научной дисциплины.
6. Вклад в этномузыковедение А. Л. Маслова.
7. Проблема многоголосия русской лирической песни, труды Е. Э. Линевой;
8. Проблема нотной расшифровки: позиции Е. Э. Линевой, И. С. Тезавровского и А. М. Листопадова.
9. Теоретические направления в исследованиях 1920-х гг. Новые методы и школы.
10. Общий обзор трудов "формальной школы".
11. Структурный (структурологический) метод.
12. Труды Р.М.Волкова, В.Я. Проппа, А.И.Никифорова в области сказки.
13. Выделение "этнографии детства" в отдельную область научных знаний;
14. Вклад Г.С.Виноградова в изучение мира детства. Комиссия по детскому быту, фольклору и языку при РГО (Ленинград).
15. Фольклорное движение в России (История зарождения).
16. Фольклорное движение в России на современном этапе.

**ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ
ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ
ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Основная учебная литература

1. М. К. Азадовский История русской фольклористики / Под общ. Ред. Э.В. Померанцевой. М.: 1958. [Электронный ресурс] <http://philolog.petrus.ru/pdf/azadov.pdf>
2. Иванова Т. Г. История русской фольклористики XX века: 1900 – первая половина 1941 гг. – СПб.: «Дмитрий Буланин», 2009. – 800 с., ил.
3. Иванова Т. Г. Сказитель и официальная политика в области фольклористики в 1930-е годы (о жанровой природе песенного советского эпоса) // Мастер и народная художественная традиция Русского Севера (доклады III Международной научной конференции "Рябининские чтения- 99"). Петрозаводск, 2000. С.84-91;
4. Иванова Т. Г. Архивные материалы Е.Э.Линевой, хранящиеся в Институте русской литературы (Пушкинский Дом) РАН // По следам Е.Э.Линевой: Сборник научных статей. Вологда, 2002. С.31-35;
5. Русские фольклористы: Биобиблиографический словарь / Под ред. Т. Г. Ивановой. Т. 1: А - Г. СПб., 2016. [Электронный ресурс] https://b-ok.org/book/3069016/4cabe9/?_ir=1
6. Жуланова Н.И. World music и российский фольклоризм (конец XX — начало XIX века) // Фольклор и фольклоризм в меняющемся мире: Сб. ст. М.: ГИИ, 2010. С. 212–236.
7. Мехнецов, А.М. Народная традиционная культура: Статьи и материалы. К 150-летию Санкт-Петербургской консерватории монография. 2014. — 440 с. [Электронный ресурс]: <http://www.folkcentr.ru/wp-content/uploads/2014/06/%D0%9C%D0%B5%D1%85%D0%BD%D0%B5%D1%86%D0%BE%D0%B2-%D0%90.%D0%9C.-%D0%9D%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D0%B0%D1%8F-%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D1%86%D0%B8%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D1%8F-%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0.-%D0%A1%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B8-%D0%B8-%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%B0%D0%BB%D1%8B.-%D0%A1%D0%9F%D0%B1.2014.pdf>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

- Учебные пособия, нотная литература, словари, архив классической музыки, художественная музыкальная литература: [http:// intoclassics.net](http://intoclassics.net)
- Учебные пособия, нотная литература: [http:// notes.tarakanov.net](http://notes.tarakanov.net)
- Энциклопедия, словарь, аудиозаписи: [http:// www.belcanto.ru](http://www.belcanto.ru)
- Учебные издания: [http:// www.iprbookshop.ru/](http://www.iprbookshop.ru/)
- Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>
- Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>
- Научная электронная библиотека e-library: [http://www.e-library.ru /](http://www.e-library.ru/)
- Университетская информационная система России: [http://uisrussia.msu.ru /](http://uisrussia.msu.ru/)
- Электронный ресурс издательства Springer: [http://www.springerlink.com /](http://www.springerlink.com/)
- Единое окно доступа к образовательным ресурсам: [http://window.edu.ru /](http://window.edu.ru/)
- Электронная библиотека IQlib: [http://www.iqlib.ru /](http://www.iqlib.ru/)

Программа дисциплины **«История фольклорного движения»** в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной (учебно-методической и научной) литературой, аудио- и видеозаписями.

Основой для самостоятельной работы является весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных студентом на практических занятиях. Акцент в организации самостоятельной работы студентов ставится на занятиях, направленных на обогащение слухового опыта, приобретение навыков работы с литературой.

Основные виды самостоятельной работы студентов включают в себя:

- чтение и конспектирование научной литературы, проработка сборников и антологий по фольклору;
- составление плана ответа, подбор музыкальных примеров и иного иллюстративного материала;
- подготовка текста сообщения, презентации и защита на семинарском занятии.

В процессе изучения дисциплины студент может пользоваться любыми электронными вариантами научной и учебно-методической литературы, описанной выше.

ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЪЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Предоставление обучающимся доступа к:

- учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме;
- к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме;
- к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

- *Word, Excel, PowerPoint;*
- *Adobe Photoshop;*
- *Adobe Premiere;*
- *Power DVD;*
- *Media Player Classic.*

**ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия по дисциплине *«История фольклорного движения»* проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Таблица 7

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Занятия лекционного типа	Аудитория, оснащённая партами и стульями. Интерактивная доска с пультом управления и свободным доступом в Интернет.
Занятия семинарского типа	Аудитория, оснащённая партами и стульями. Интерактивная доска с пультом управления и свободным доступом в Интернет.
Самостоятельная работа студентов	Аудитория, оснащённая партами и стульями, компьютерами со свободным доступом в Интернет.

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки «Руководство этнокультурным центром», квалификация (степень) выпускника – Бакалавр.

Программа одобрена на заседании кафедры культурного наследия от 2022 года, протокол № .

Составитель: старший преподаватель Ерохина М.С.